



# EL DESTINO

CONCIERTO DE ARPA, J. DURÁN Y  
SINFONÍA N° 4, P. TCHAIKOVSKY

**1 DE MARZO**  
TEATRO COLÓN



ORQUESTA  
**GAOS**

# La Orquesta



La Orquesta Gaos nace en abril de 2009 y está formada por 80 músicos de toda Galicia, en su mayoría estudiantes y profesores de los conservatorios gallegos, con los que desarrolla una importante actividad concertística.

Desde su creación ofrece más de un centenar de conciertos y participan como solistas más de una cincuentena de músicos gallegos con una importante trayectoria artística, algunos de los cuales ya poseen una dilatada carrera.

Colabora con el Concurso Internacional de piano “Ciudad de Ferrol” en sus ediciones de 2009 y 2010 acompañando la fase final de la competición. En 2010 graba un CD con temas gallegos orquestados por Juan Durán junto a la soprano Cristina Gallardo-Dômas. Organiza el I e II Ciclo de Catedrales ofreciendo conciertos en las catedrales de Galicia con un gran éxito de crítica y de público.



Desde 2011 a 2016 organiza junto al IBS Padre Rubinos su tradicional concierto de Nadal invitando la artistas consagrados como Ainhoa Arteta, Borja Quiza o Celso Albelo. En 2013 ofrece una gala lírica con Gregory Kunde y Juan Jesús Rodríguez bajo la dirección de Ramón Tébar en el marco del Festival de Amigos de la Ópera de A Coruña.

En 2020 participa en la producción de La verbena de la Paloma de la Programación Lírica de A Coruña en la que se incluyen dos galas líricas con artistas de la talla de Sondra Rodvanosky, Carlos Álvarez, Simón Orfila, Alejandro Roy, Borja Quiza, Carol García o Vanessa Goikoetxea entre otros. Asimismo, clausura la edición de 2021 con una Gala Lírica con Juan Jesús Rodríguez y María José Moreno.

En noviembre de 2020 participa en el Festival de Ópera de Fuerteventura como orquesta residente. En estos años, además de su propia temporada de conciertos, tanto en A Coruña como en el resto de la comunidad gallega, invita la importantes músicos para cuidar la formación y perfeccionamiento de sus miembros, como David Grimal, violinista y director de Les Dissonances o David Ethéve, violonchelo principal da OSG.

Además, realiza conciertos de música contemporánea, estrenando obras de nuevos compositores en colaboración con la asociación gallega de compositores, realiza encargos a compositores gallegos, promueve la formación de diferentes agrupaciones y ensembles no convencionales en el seno de la propia orquesta, además de ofrecer conciertos sinfónicos con artistas de otros géneros como Los Secretos o Raphael. Fernando Briones es el director artístico y musical de los Coros y Orquesta Gaos, que cuenta como socio de honor al Maestro Cristóbal Halffter.

# El director



Fernando Briones comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña con Rodolfo García Alonso, donde obtiene el Título Superior de Guitarra. Estudia Dirección de Orquesta en la ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons obteniendo las máximas calificaciones.

Completa sus estudios de dirección coral con Maite Oca, Juan Luis Martínez, Josep Ramón Gil-Tárrega, Lluís Vila Casañas, Elisenda Carrasco, Javi Busto, Laslo Heltay o Martin Schmidt, y de dirección de orquesta con Salvador Mas y Jörg Bierhance en el Konservatorium Wien University, Donato Renzetti y Dario Lucantoni en la Accademia Musicale Pescarese, Miguel A. Gómez Martínez con el que, además, trabaja como asistente y, sobre todo, con el Maestro Alberto Zedda, a quien asiste en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009 con la que desarrolla una intensa actividad concertística, acompañando a un gran número de solistas entre los cuales destacan Cristina Gallardo- Dômas, Ainhoa Arteta, Borja Quiza, Celso Albelo, Mariola Cantarero, Juan Jesús Rodríguez o Francisco Corujo.

Asimismo, obtiene diversos premios con el Coro Gaos en concursos nacionales e internacionales, siendo uno de los coros de referencia de la comunidad.

En 2011 graba para el sello discográfico Verso el CD “Lela” (VRS2103) con canciones gallegas orquestadas por el compositor Juan Durán y en 2021 el CD “Cubalicia” con el quinteto Cimarrón.

Dirige la Taipei Philharmonic Orchestra y la Taipei Chinese Orchestra, en el marco del 2015 TCO International Conducting Competition celebrado en Taipei (Taiwan). En mayo de 2017 dirige a la Kosovo Philharmonic Orchestra en el marco del Festival Remusica 2017 (Prishtina). Es invitado durante las temporadas 2018 y 2019 a dirigir la Kosovo Philharmonic Orchestra and Choir. Ha sido invitado a dirigir a la Orquesta Sinfónica del Cairo en 2019.

En 2020 dirige la nueva producción de La verbena de la Paloma de la Temporada Lírica de A Coruña en la que se incluyen dos galas líricas con artistas de la talla de Sondra Rodvanosky, Carlos Álvarez, Simón Orfila, Alejandro Roy, Borja Quiza, Carol García o Vanessa Goikoetxea entre otros. En noviembre de ese mismo año dirige I Pagliacci y Cavalleria rusticana en el Festival de Ópera de Fuerteventura.

Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en la cátedra de dirección del CSM A Coruña así como la de pianista del barítono Borja Quiza.

# Notas al programa

Pórtico da Illa de Monteagudo, del galardonado compositor Juan Durán, es una obra que se estrenó bajo encargo del Ayuntamiento de Vigo en 2015 en el marco del espectáculo O canto das Illas, que reclamaba la declaración de las Islas Cíes como Patrimonio de la Humanidad. La interpretación corrió a cargo de la OV430, Piero Lombardi en la dirección y Alba Barreiro en la parte solista. Esta obertura es un llamamiento a la conservación de los espacios naturales. Recientemente, la obra ha sido editada por Odradek con la interpretación de la Real Filarmonía de Galicia, el director Paul Daniel y Alba Barreiro nuevamente encargada de la parte solista.

La composición de la Sinfonía No. 4 en fa menor, op. 36 de Tchaikovsky es el resultado de la confluencia de eventos personales y la conciencia subjetiva del compositor del poder del destino. A finales de 1876 cuando Tchaikovsky tuvo sus primeros contactos con Nadezhda von Meck, una viuda rica que estaba muy enamorada de su música. Nunca se conocieron, pero mantenían correspondencia en la que Tchaikovsky compartía sus pensamientos creativos y personales más íntimos. Por otro lado, su desafortunado matrimonio con Antonina Ivanovna Milyukova, básicamente para ocultar los crecientes rumores acerca de su homosexualidad.

La sinfonía se estrenó en San Petersburgo el 22 de febrero de 1878, en ausencia del compositor. Tchaikovsky sugiere en una carta dirigida a Nadezha von Meck, un programa para la sinfonía. El tema principal es el tema del destino que se presenta al principio como una espada de Damocles. El primer tema refleja el abatimiento provocado por la tiranía del destino.



El segundo tema con su melodía en el clarinete es un sueño que nos permite huir de la realidad. El segundo movimiento sugiere la melancolía que aparece al recordar las alegrías de los tiempos pasados. Un sentimiento de amarga dulzura como la melodía del oboe del primer tema. “Es triste, pero dulce a la vez sumirse en el pasado”.

El scherzo sugiere imágenes del pasado bullicioso, con campesinos bebiendo y canciones callejeras. “Imágenes intangibles, como las que nos vienen a la mente cuando hemos bebido vino... la imagen de campesinos ebrios, una canción callejera..., a lo lejos, en alguna parte, desfila una parada militar”.

El último movimiento nos sugiere una salida de la depresión, mediante la compañía de la gente y su alegría. Nos vuelve a recordar al destino, la fatalidad, como una realidad subjetiva. La melancolía puede desaparecer con la contagiosa alegría de los compañeros. “Si no encuentras motivos de alegría en ti mismo, mira a los demás. Camina entre la gente...No digas que todo es triste. Existe una alegría simple pero profunda...La vida todavía merece ser vivida”.

**EL DESTINO**

A hand is shown from the bottom, holding a splash of water that rises and spreads across the middle of the frame. The water droplets are captured in motion, creating a dynamic and textured effect. The background is a dark, solid blue. The text 'EL DESTINO' is written in a large, bold, white, sans-serif font, centered horizontally and partially overlaid by the water splash.

# La solista



Alba Barreiro, natural de Vigo, inició su conexión con la música y las raíces gallegas con la pandereta y la danza gallega en la escuela de Lembranzas Galegas, cuando su madre la introdujo tanto a su hermana como a ella en el mundo de la música, con tan solo 5 años. A los 11 años inició sus estudios de piano y un año después asistió a un concierto de fin de curso en la ETRAD, con Rodrigo Romaní al frente de la sección de arpa, y decidió que quería tocar ese instrumento con ese maestro. Combinó estudios de arpa y piano en el conservatorio durante 6 años.

A los 17 años al finalizar la ETRAD, Rodrigo presentó a la arpista de la OSG (Orquesta Sinfónica de Galicia) Céline Landelle, con quien pasó del arpa celta al arpa de pedales.



Su primer disco; *Eixos Cromáticos*, se mueve alrededor de este nuevo instrumento. Posteriormente se formaría en Musikene (Conservatorio Superior de Música del País Vasco) con las arpistas Frédérique Cambreling, Christine Icart y Elisabeth Colard, quien la inició en el mundo de la transcripción. Aquí completaría sus estudios superiores de arpa.

Suele tocar en conciertos con la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Vigo 4'30, así como múltiples agrupaciones de cámara, orquestas o bandas que necesiten este insólito instrumento.

Como solista estrenó la obra de Juan Durán que escucharán en este concierto, **Pórtico da Illa de Monteagudo**, como parte del espectáculo para la declaración de las Islas Cíes como Patrimonio de la Humanidad, "O Canto das Illas", así como conciertos en festivales internacionales como el Noia Harp Fest.

También colabora con Carlos Nuñez tocando todo tipo de arpas desde las medievales del Pórtico de la Gloria, pasando por la celta hasta el arpa de pedales con la que hizo la última Gira de Invierno con la formación de Carlos Núñez. Con el arpa celta ha participado en numerosos conciertos internacionales con Sondeseu o artistas como Anxo Lorenzo y Xabier Díaz. Por otro lado, ha colaborado en grabaciones con músicos como Óscar Ibañez y Efraim Díaz así como en varios proyectos cinematográficos como el premiado en los Goya, *Los Girasoles Ciegos*.

# Músicos

## VIOLINES I

Sara Lorenzo\*\*  
Miguel Fernández  
Diego Oliva  
Aldara Otero  
Laura Estévez  
Jorge Ortal  
Montserrat Ferreiro  
Inés Bandín

## VIOLINES II

Xoán Carro\*  
Sabela Senn  
Lucía Rodríguez  
Carlos Cortón  
Pepe Ramirez  
Alma Villaverde  
Juan de Dios Fernández  
Cristina Freire  
Carla López

## VIOLAS

Pablo Quiroga\*  
Nuria Hernández  
Josep Ruíz  
Ayse Yayuz  
Alejandro París  
Iris Suárez  
Xacobe Pedre

## VIOLONCHELOS

Manuel Lorenzo\*  
Araceli Castro  
Miriam Millán  
Emilio Ubach  
Celia Cruz  
Saúl Nogareda

## CONTRABAJOS

Juan Cañada\*  
Dina Durán  
Ana Solla  
Manuel Vázquez

## FLAUTAS

Alejandro López\*  
Silvia Padín  
Paula Padín

## OBOES

Mariña Palacio\*  
Sara Fernández

## CLARINETES

Álvaro Ferrer\*  
Carlos Caballero

## FAGOTES

Esteban García\*  
Diego Seoane

## TROMPAS

Ana Vergara\*  
Pablo Guzmán\*  
Mónica García  
Alma Sarasola  
Ainara González

## TROMPETAS

Manuel Fernández\*  
Roberto Bolaño  
Xosé Píriz

## TROMBONES

Kiril Nesterov\*  
Manuel de la Torre  
Óscar Vázquez\*

## TUBA

Rafael de la Torre

## TIMBALES

Ferrán Mechó\*

## PERCUSIÓN

Pablo del Valle  
Aine Lineros  
Ángel Blanco  
Álvaro Prieto

\*\*Concertina

\*Principal

Muchas gracias por asistir a nuestro concierto y por apoyar la cultura segura, esperamos que lo hayan disfrutado tanto como nosotros



Para conocernos más, visita nuestra página web:

[www.orquestagaos.es](http://www.orquestagaos.es)

Puedes saber más sobre nuestros próximos proyectos, hacerte socio, o seguirnos en nuestras redes sociales.

 @orquestagaos

 @orquestagaos