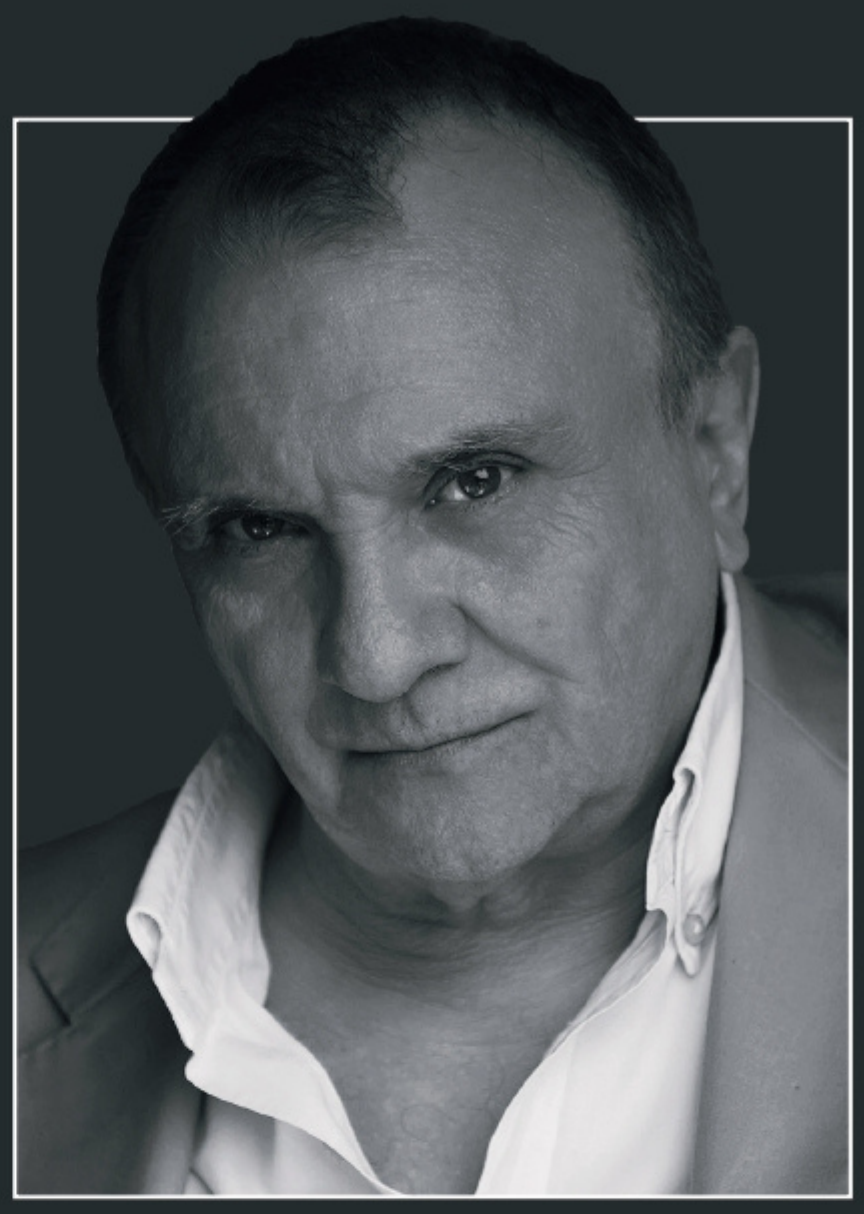

TUTTO VERDI

Borja Quiza · Barítono **Daniel Muñoz** · Tenor

Fernando Briones · Director

13 de abril - Centro Ágora, A Coruña
14 de abril - Auditorio Carmen Estévez, Vilalba

ORQUESTA GAOS

Deputación DA CORUÑA

Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

ÁGORA

Concello de Vilalba

ORQUESTA GAOS

Daniel Muñoz, tenor
Borja Quiza, barítono
Fernando Briones, director

PROGRAMA

PARTE I

NABUCCO, Obertura — G. VERDI

RIGOLETTO, Cortigiani, vil razza dannata — G. VERDI

I PAGLIACCI, Vesti la giubba — R. LEONCAVALLO

LA FORZA DEL DESTINO, Obertura — G. VERDI

LA FORZA DEL DESTINO, Invano Alvaro — G. VERDI

PARTE II

LA TRAVIATA, Obertura — G. VERDI

LA TRAVIATA, Di provenza il mar — G. VERDI

OTELLO, Dio mi potevi scagliar — G. VERDI

LUISA MILLER, Obertura — G. VERDI

OTELLO, Desdemona rea! — G. VERDI

Nociones sobre el programa

En estos dos conciertos que forman parte de nuestra temporada, tendremos la oportunidad de disfrutar de las voces de dos cantantes fantásticos: el barítono Borja Quiza, con una dilatada carrera internacional y recién llegado de actuar en el Teatro Real de Madrid; y su maestro, el tenor Daniel Muñoz, que tras una extensa carrera en teatros de todo el mundo se dedica actualmente a la formación de cantantes en Barcelona. Será la primera vez que ambos artistas compartan escenario con orquesta. Con motivo de este importante encuentro, Borja Quiza nos escribe estas líneas:

"Este concierto es muy especial por varias razones. Por un lado el programa, que incluye fundamentalmente obras nuevas para mí. Esta elección responde al desarrollo de mi voz en los últimos años, que ha aumentado en volumen y se ha intensificado en color y dramatismo. Esto me acerca indefectiblemente al repertorio verdiano y verista, que ocupará gran parte de mi agenda en los próximos años, además de conectar especialmente con mi lado más emocional. Otro aliciente es poder compartir escenario con la persona que más ha influido en mi formación vocal y en la solidez de mi técnica, Daniel Muñoz, un magnífico maestro y tenor con una extensa carrera internacional. Sin duda será un hito en mi vida poder cantar con él en mi ciudad, dirigidos por mi amigo y fantástico director Fernando Briones, y acompañados por la Orquesta Gaos, formación que he visto nacer, crecer y convertirse en uno de los proyectos orquestales privados de mayor nivel de nuestro país."

¡Viva Verdi!

La Orquesta

La Orquesta Gaos nace en abril de 2009 y está formada por 80 músicos de toda Galicia, en su mayoría estudiantes y profesores de los conservatorios gallegos, con los que desarrolla una importante actividad concertística.

Desde su creación ofrece más de un centenar de conciertos y participan como solistas más de una cincuentena de músicos gallegos con una importante trayectoria artística, algunos de los cuales ya poseen una dilatada carrera.

Colabora con el Concurso Internacional de piano “Ciudad de Ferrol” en sus ediciones de 2009 y 2010 acompañando la fase final de la competición. En 2010 graba un CD con temas gallegos orquestados por Juan Durán junto a la soprano Cristina Gallardo-Dômas. Organiza el I e II Ciclo de Catedrales ofreciendo conciertos en las catedrales de Galicia con un gran éxito de crítica y de público.

Desde 2011 a 2016 organiza junto al IBS Padre Rubinos su tradicional concierto de Nadal invitando la artistas consagrados como Ainhoa Arteta, Borja Quiza o Celso Albelo. En 2013 ofrece una gala lírica con Gregory Kunde y Juan Jesús Rodríguez bajo la dirección de Ramón Tébar en el marco del Festival de Amigos de la Ópera de A Coruña.

En 2020 participa en la producción de La verbena de la Paloma de la Programación Lírica de A Coruña en la que se incluyen dos galas líricas con artistas de la talla de Sondra Rodvanosky, Carlos Álvarez, Simón Orfila, Alejandro Roy, Borja Quiza, Carol García o Vanessa Goikoetxea entre otros. Asimismo, clausura la edición de 2021 con una Gala Lírica con Juan Jesús Rodríguez y María José Moreno.

En noviembre de 2020 participa en el Festival de Ópera de Fuerteventura como orquesta residente. En estos años, además de su propia temporada de conciertos, tanto en A Coruña como en el resto de la comunidad gallega, invita la importantes músicos para cuidar la formación y perfeccionamiento de sus miembros, como David Grimal, violinista y director de Les Dissonances o David Ethéve, violonchelo principal da OSG.

Además, realiza conciertos de música contemporánea, estrenando obras de nuevos compositores en colaboración con la asociación gallega de compositores, realiza encargos a compositores gallegos, promueve la formación de diferentes agrupaciones y ensembles no convencionales en el seno de la propia orquesta, además de ofrecer conciertos sinfónicos con artistas de otros géneros como Los Secretos o Raphael. Fernando Briones es el director artístico y musical de los Coros y Orquesta Gaos, que cuenta como socio de honor al Maestro Cristóbal Halffter.

Fernando Briones

Fernando Briones comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña con Rodolfo García Alonso, donde obtiene el Título Superior de Guitarra. Estudia Dirección de Orquesta en la ESMUC con los Maestros Lutz Köhler y Salvador Brotons obteniendo las máximas calificaciones.

Completa sus estudios de dirección coral con Maite Oca, Juan Luis Martínez, Josep Ramón Gil-Tárrega, Lluís Vila Casañas, Elisenda Carrasco, Javi Busto, Laslo Heltay o Martin Schmidt, y de dirección de orquesta con Salvador Mas y Jörg Bierhance en el Konservatorium Wien University, Donato Renzetti y Dario Lucantoni en la Accademia Musicale Pescarese, Miguel A. Gómez Martínez con el que, además, trabaja como asistente y, sobre todo, con el Maestro Alberto Zedda, a quien asiste en sus últimas producciones.

Es director titular de la Orquesta y Coro Gaos desde su creación en abril de 2009 con la que desarrolla una intensa actividad concertística, acompañando a un gran número de solistas entre los cuales destacan, Ainhoa Arteta, Borja Quiza, Celso Albelo, Juan Jesús Rodríguez o Francisco Corujo.

Asimismo, obtiene diversos premios con el Coro Gaos en concursos nacionales e internacionales, siendo uno de los coros de referencia de la comunidad. En 2011 graba para el sello discográfico Verso el CD “Lela” con canciones gallegas orquestadas por el compositor Juan Durán y en 2021 el CD “Cubalicia” con el quinteto Cimarrón.

Dirige la Taipei Philharmonic Orchestra y la Taipei Chinese Orchestra, en el marco del 2015 TCO International Conducting Competition celebrado en Taipei (Taiwan). En mayo de 2017 dirige a la Kosovo Philharmonic Orchestra en el marco del Festival Remusica 2017 (Prishtina). Es invitado durante las temporada 2018 y 2019 a dirgir la Kosovo Philharmonic Orchestra and Choir. Ha sido invitado a dirigir a la Orquesta Sinfónica del Cairo en 2019.

En 2020 dirige la nueva producción de La verbena de la Paloma de la Temporada Lírica de A Coruña en la que se incluyen dos galas líricas con artistas de la talla de Sondra Rodvanosky, Carlos Álvarez, Simón Orfila, Alejandro Roy, Borja Quiza, Carol García o Vanessa Goikoetxea entre otros. En noviembre de ese mismo año dirige I Pagliacci y Cavalleria rusticana en el Festival de Ópera de Fuerteventura.

Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en la cátedra de dirección del CSM A Coruña así como la de pianista del barítono Borja Quiza.

Borja Quiza

Barítono lírico, Ortigueira (A Coruña) 1982. Tras estudiar canto con T. Novoa, D. Travesedo o R. Scotto, perfecciona y mantiene su técnica con D.l Muñoz. Ha recibido el premio Opera Actual al mejor cantante joven en 2009 y el premio al mejor cantante de Zarzuela de los premios líricos Teatro Campoamor de Oviedo en el 2010. En 2009 se estrena también la película "Io, Don Giovanni" de Carlos Saura en la que interpreta el papel de Don Giovanni.

Ha actuado en los principales teatros españoles como el Teatro Real, Zarzuela y Canal de Madrid, Liceu de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Palacio de La Ópera de La Coruña, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Kursaal de San Sebastián, Pérez Galdós de Las Palmas, Gayarre y Baluarte de Pamplona, Auditorio Nacional, Maestranza de Sevilla, Campoamor de Oviedo, Calderón de Valladolid, Villamarta de Jerez, etc.; e internacionales; La Fenice di Venezia, Carlo Felice di Genova, Ander Wien de Viena, Comunale di Bologna, Maggio Musicale Fiorentino, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Auditorium di Milano, Luciano Pavarotti di Módena, Vespasiano di Reggio Emilia, Zomeropera de Bélgica, Opera de Tel-Aviv, Festival Belcanto de Montreal, Opera de Colombia, etc.

Ha trabajado con directores de la talla de Jurowsky, López Cobos, Nagano, Petrenko, Rousset, Pons, Zedda, Inbal, Grazioli, Carminati, Montanaro, Allemandi, Pehlivanian, Manacorda, Rizzari, etc.; y los siguientes directores de escena: Martone, Michieletto, Font, Abbado, Sagi, Grinda, Pasqual, Tambascio, Homoki,Dalla, Alden, Sanzol, entre otros.

Daniel Muñoz

Daniel Muñoz se forma en Buenos Aires, su ciudad natal, bajo la tutela de los maestros María Boros, Nino Falzetti y Carlo Guichandut. En Argentina incursiona en el repertorio de Zarzuela a la que llega de la mano del M° Dionisio Riól y el famoso barítono Renato Cesari. En ese período participa en innumerables temporadas del Teatro Avenida, Teatro Liceo y Teatro Discépolo de Buenos Aires, en los títulos: Marina, La del Soto del Parral, Luisa Fernanda, La Dolorosa y Doña Francisquita (esta última en el Teatro Colón de Buenos Aires).

Se traslada a Europa a mediados del año 1979 donde comienza una etapa de perfeccionamiento con los maestros, Alfredo Kraus, Pedro La Virgen y Pier Miranda Ferraro. En la temporada 81/82 forma parte del elenco del Teatro Nacional de la Zarzuela de Madrid dirigido por el Bajo Joaquín Deus, donde interpreta los roles principales de tenor en las zarzuelas El huésped del Sevillano, Jugar con fuego y La leyenda del beso.

Dos años más tarde es contratado por Don José Tamayo para formar parte del elenco de su prestigiosa Antología de la Zarzuela compartiendo escenario con Placido Domingo, Pedro La Virgen, Josefina Arregui, y Antonio Ramallo, siendo dirigido por M° Moreno Buendía en el Teatro Monumental de Madrid. En la temporada 82/83 debuta en el teatro San Carlo de Lisboa con la ópera Lucia di Lammermoor junto al famoso barítono Giorgio Zancanaro.

En su larga trayectoria ha tenido papeles en multitud de óperas y en los mejores teatros del mundo, compartiendo escenario con grandes solistas de la talla de Leo Nucci o siendo dirigido por los más prestigiosos directores.

Músicos

Violines I
Sara Lorenzo**
Andrea Mayor
Pau Fogás
Miguel Fernández
Jorge Galán
Pablo Falagan
Lucía Rodríguez
Laura Estévez
Jorge García
Javier Ucha

Violines II
Alba Martínez*
Carlos Cortón
Alma Villaverde
Juan de Dios Fernández
Sabela Senn
Cristina Freire
Carlos Pereira
Sandra Viz

Violas
Pablo Quiroga*
Nuria Hernández
Mario Carrera
Ayse Yayuz
Clara García
Elena Fernández

Violonchelos
Manuel Lorenzo*
Celia Cruz
Araceli Castro
Miriam Millán
Carmen Sotelo
Emilio Ubach

Contrabajos
Ana Solla*
Sergio Cabeza
Manuel Vázquez

Flautas
Alejandro López*
Paula Padín

Oboes
Mariña Palacio*
Amalia Navarro

Clarinetes
Álvaro Ferrer*
Virginia Lis

Fagotes
Óscar Galán*
Esteban García*

Trompas
Alberto Fernández*
Suso Romeo
Rafa Blanco
Ainara González

Trompetas
Raúl Andrade*
Xosé Píriz

Trombones
David Manuel*
Manuel de la Torre
Miguel García

Tuba
Alfredo Viceiro*

Timbales
Ferran Mechó*

Percusión
Pablo del Valle
Aine Lineros
Ángel Blanco

Arpa
Andrés Rodríguez*

Muchas gracias por asistir a nuestro concierto y por apoyar la cultura segura, esperamos que lo hayan disfrutado tanto como nosotros

ORQUESTA
GAOS

Para conocernos más, visita nuestra página web:

www.orquestagaos.es

Puedes saber más sobre nuestros próximos proyectos, hacerte socio, o seguirnos en nuestras redes sociales.

@orquestagaos

@orquestagaos